

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2025-2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Ensemble contemporani			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2-3-4	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			valencià – castellano
Matèria <i>Materia</i>	Optativa				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composició/ Interpretació				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá"				
Departament <i>Departamento</i>	Composició i cant/ Interpretació (totes)				
Professorat <i>Profesorado</i>	Alberto Ramírez Martínez / Professor d'agrupacions instrumentals*				
e-mail <i>e-mail</i>	a.ramirezmartinez@iseacv.qva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>D'una banda, l'aprenentatge de la composició només pot estar complet a partir de la constatació a través de la pràctica d'allò escrit, i de l'avaluació del resultat sonor i de les recerques fetes. S'abordanen totes les etapes de la composició d'una obra, que els alumnes escriuran a les assignatures de Composició III i IV o de Música Contemporània I i II, que tenen a veure amb el desenvolupament professional de l'ofici del compositor</p> <p>D'altra banda, els intèrprets tenen la responsabilitat d'estar familiaritzats amb un repertori ampli i actualitzat, i s'han de mostrar oberts als canvis artístics, estètics i compositius del present. El repertori habitual dels plans d'estudis en les assignatures d'interpretació, tant individual com de música de conjunt, no engloba les obres que s'estan creant actualment. No obstant, la polivalència que s'espera dels intèrprets professional hui en dia sí exigeix el domini d'aquestes tècniques. Amb aquesta assignatura es pretén normalitzar el procés de col·laboració entre compositors i intèrprets, creant una retroalimentació positiva per tal de millorar la labor de ambdues parts.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					

Els coneixements corresponents al curs primer dels estudis superiors d'interpretació i composició.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1: Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora
CT 3: Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza
CT 4: Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
CT 6: Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal
CT 11: Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat
CT 12: Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació contínua
CT 13: Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional
CT 15: Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

CG 4: Reconèixer materials musicals gràcies al desenrotllament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la pràctica professional
CG 8: Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva
CG 13: Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica
CG 17: Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo
CG 20: Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals
CG 22: Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos
CG 23: Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex
CG 24: Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional

CE 2: Adquirir la formació necessària per a reconèixer i valorar auditivament i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores
CE 4: Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent-hi les col·laboracions amb altres camps artístics
CE 6: Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions.
CE 7: Desenrotllar l'interés, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i l'experimentació musicals
CE 8: Conèixer les tendències més recents en distints camps de la creació musical
CE 11: Adquirir una personalitat artística singular i flexible que per- meta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>RA1: Aplicar en profunditat les normes d'edició de partitures professionals</p> <p>RA2: Desenvolupar un sentit pràctic en l'ofici del compositor, sobretot pel que fa al treball amb els intèrprets</p> <p>RA3: Conèixer les normes professionals d'assaig i treball musical al voltant d'una estrena</p> <p>RA4: Ser capaç de corregir i millorar la música en base a allò vist i escoltat als assajos</p> <p>RA5: Aprendre de la posada en pràctica de les peces d'altres compositors per aplicar-ho a la música pròpia</p> <p>RA6: Fomentar la recerca en les tècniques instrumentals innovadores i la seua combinació orquestral</p>	<p>Totes</p>

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><u>Primer semestre</u></p> <p>Unitat didàctica 0</p> <p>0.1. Presentació de l'assignatura, contingut, metodologia i avaluacions</p> <p>0.2. Identificació del nivell inicial individual</p> <p>Unitat didàctica 1 -Compositors-</p> <p>Bases teòriques del treball amb i per als intèrprets</p> <p>1.1. Edició professional de partitures</p> <p>1.2. Relació compositor – editor</p> <p>1.3. Relacions amb intèrprets i directors</p> <p>1.4. Intermediaris musicals i de gestió</p> <p>Unitat didàctica 1 -Intèrprets-</p> <p>Bases teòric-pràctiques de la interpretació d'obres actuals</p> <p>1.1. Aproximació teòric-pràctica al llenguatge contemporani</p> <p>1.2. Oportunitats i dificultats com a intèrpret en la interpretació d'obres noves</p> <p>1.3. Interpretació d'obres de llenguatges actuals</p> <p>1.4. Preparació pràctica dels primers materials escrits pels compositors</p> <p>Unitat didàctica 2</p> <p>El treball de recerca directa intèrprets-compositors</p> <p>2.1. Exploració de recursos instrumentals</p> <p>2.2. Feedback intèrprets-compositors</p> <p>2.3. L'escriptura dedicada</p> <p>2.4. Finalització d'una peça per a instrument sol o grup reduït de cambra</p> <p>2.5. Planificació d'assajos, assajos generals i concerts</p> <p><u>Segon semestre</u></p> <p>Unitat didàctica 3</p>	<p>Classe 1</p> <p>De forma transversal al llarg de tot el curs.</p> <p>Classes 1 a 8</p>

<p>Els nous grups de cambra</p> <p>3.1. El pas del solista o grup de cambra reduït a l'ensemble contemporani.</p> <p>3.2. Definició i establiment de possibles rols</p> <p>3.3. Gestió del temps d'assaig</p> <p>3.4. Feedbacks contradictoris</p> <p>3.5. Gestió de personalitats i egos i plasmació a la partitura</p> <p>3.6. Metodologia de treball camerístic d'obres de recent creació</p> <p>3.7. Estudi i pràctica de les composicions en grups reduïts</p> <p>Unitat didàctica 4</p> <p>L'ensemble de solistes</p> <p>4.1. Interacció amb el director</p> <p>4.2. Gestió del temps d'assaig</p> <p>4.3. Metodologia de treball d'ensemble en obres de recent creació</p> <p>4.4. Estudi i pràctica de les composicions per a ensemble amb i sense director</p> <p>4.5. Implementació de millores i circulació d'informació</p> <p>4.6. Planificació d'assajos generals i concerts</p>	Classes 9 a 16
--	----------------

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		15h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		30h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		12h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		3h
SUBTOTAL			60h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		15h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		15h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		10h
SUBTOTAL			40h
TOTAL			100h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Entregues regulars de treballs i les seues millores així com preparació i estudi de les partitures	RA1, RA4, RA5, RA6	40% / 50%
Progrés realitzat setmanalment en base a la presència i participació a classe, amb especial atenció a la interpretació i composició així com al feedback desenvolupat entre l'alumnat	RA2, RA3, RA4, RA6	40% / 50%
Resultat del concert i de les composicions estrenades*	RA1, RA4, RA5	20% / 0%*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Els tres elements abans descrits seran avaluats per l'equip docent format pel professors de l'assignatura.

La prioritat en els tres elements serà la millora en base al treball fet, i la capacitat d'auto-aprenentatge gràcies a la posada en pràctica i al treball constant.

La presència i participació a classe, l'estudi de partitures i el treball setmanal de composició, així com el respecte envers el treball dels companys i l'adaptació a un entorn professional simulat, seran essencials i determinants en l'avaluació.

Pel que fa a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim de 2 faltes injustificades, y un màxim de 4 faltes que siguen justificades total o parcialment durant tot el curs escolar. Una

vegada superada la quantitat de faltes, l'alumne deurà acollir-se forçosament al sistema de recuperació.

Les faltes justificades ho podran ser baix les circumstàncies següents:

1. Per malaltia, aportant el justificant mèdic corresponent
2. Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.

Si el número de faltes injustificades supera de forma considerable las permeses, s'aplicarà l'apartat primer. 15 de la Resolució de 23 de setembre de 2020, de la Direcció de l' ISEACV i, en conseqüència, se podria perdre la condició d' alumne per abandó escolar.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

L'alumnat que no haja aconseguit les competències de l'assignatura disposarà d'un temps per aconseguir, a partir d'unes instruccions donades per l'equip docent, una progressió concreta en algun dels seus treballs compositius i interpretatius, gràcies a la interacció entre compositors i intèrprets. Aquest temps tindrà lloc entre l'avaluació ordinària i el període d'avaluació extraordinària establert a l'efecte pel centre.

7 Bibliografia

Bibliografía

- ARTAUD, Pierre-Yves: Flûtes au présent. Paris: Billaudot, 1995.
- BOULEZ, Pierre: La escritura del gesto, Barcelona, Gedisa, 2003. CAGE, John: Escritos al oído, Valencia, Colección arquitectura, 1999.
- BRINDLE, R. S. (1975). La Nova Música (L'Avantguarda des de 1945). Barcelona: Antoni Bosch, 1979.
- CHENNA, Andrea & SALMI, Massimiliano: Contemporary oboe. Milano: Ed. Rugginenti, 1994.
- KIENTZY, Daniel: Les sons multiples aux saxophones. Paris: Salabert, 2003.
- REHFELDT, Phillip: New directions for clarinet. Los Angeles: New instrumentation, 1994.
- SPARNAAAY, Harry: The Bass Clarinet: A Personal History. Barcelona: Periferia Sheet Music, 2012.
- WEISS, Marcus & NETTI Giorgio: The techniques of saxophone playing. Basel: Kassel, 2010.